

En af de mere iøjnefaldende forskelle mellem de to autokameraer er objektivernes lysstyrke. Ricoh (tv) har f:2,8, mens Canon har f: 1,9. Kameraernes autofokussystemer bygger på forskellige principper.

Test: Ricoh AF-2 og Canon AF 35 ML

FULDAUTOMATISKE »TVILLINGKAMERAER«

Ricoh og Canon har overgået alle tidligere automatik-rekorder med deres nyeste søgerkameraer til henholdsvis 1.800 og 2.600 kroner. Fotografen skal blot putte filmpatronen i kameraet og lukke bagklædningen. Derefter foregår ALT automatisk. Også tilbagespolingen!

Af Verner Mogensen

Som flittig bruger af succeskameraet *Canon Auto Boy* med typebetegnelsen AF 35 M, der har følgende former for automatik: afstandsindstilling, filmilægning, filmfremføring, filmtilbagespoling, lysmåling og indbygget flash, kan man næppe forestille sig, at der kan gøres yderligere landvindinger af betydning. En måneds omgang med de nye modeller har imidlertid vist, at der på flere punkter er tale om forbedringer. Vi kigger dem derfor lidt efter i sømmene.

Canons model er adskillige hundrelapper dyrere end Ricohs. Da begge giver fremragende billedkvalitet, skal svaret på prisforskellen søges andre steder.

Lysstyrken

Ricoh AF-2 er forsynet med den »klassiske« lysstyrke på 2,8, mens Canon AF 35 ML spurter mere end en blænde foran med lysstyrke 1,9. Dette er naturligvis en fordel, hvis objektiver ellers kan tegne skarpt og kontrastrigt på fuld åbning.

For at undersøge dette, måtte jeg ty til en løs lysmåler og et gråkort, idet blænden ikke kan

stilles manuelt, men da vejledningen fortæller, at EV 4 er ydergrænsen for eksponeringsautomatikken, svarende til 1/4 sekund blænde 1,9, måtte jeg ved at regulere lampelyset få det afstemt hertil. De forskellige optagelser viste meget fin skarphed og kontrast, så her ligger en hel del af forklaringen på prisforskellen, idet den større lysfølsomhed kræver et linselement mere i opbygningen af objektivet.

Serieskydning med Canon

En anden væsentlig forskel i forhold til både Ricoh og den »gamle« Canon er, at man ved at holde udløseren trykket nede får kontinuerlige optagelser. Dette maskingeværprincip er af værdi ved motiver i så hurtig bevægelse, at fingrene ikke kan følge med i fremtræk og fokusering på almindelige kameraer. Ved flashoptagelser har man ingen glæde af serieskydning, idet flashen er ca. 7 sekunder om at oplades.

Den tilsyneladende lidt klodsede udformning af Canons højre side (motorhus) er i virkeligheden en nyttig ting, idet man får et naturligt og stabilt

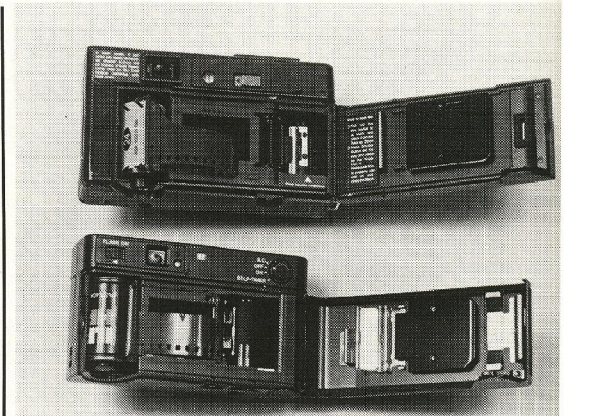
håndgreb som resultat.

Canons fokuseringssystem

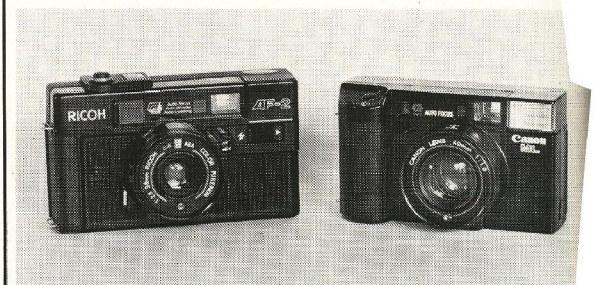
Det tidligere princip med infrarøde stråler er forladt i den nye model. I stedet er erfaringerne fra Canons super 8 filmkamera model 514 XLS blevet omplantet til Canon AF 35 ML. Systemet kaldes *Solid State Triangulation* og er baseret på 2 faststående spejle, der opfanger og videregiver de nødvendige afstandsoplysninger. Begge målesystemer er behæftet med fordele og ulemper. Infrarød-systemet er overlegent ved lys svage og kontrastløse motiver, men kræver spids vinkel ved optagelser gennem glasruder. Det nye SST-system påvirkes af et motivs kontraster og går derfor fint gennem glasruder. Desuden fylder det mindre i kameraet og kræver også mindre strømforbrug.

Forbedret filmilægning

Mens Canon Auto Boy kræver, at filmtungen som sædvanlig skubbes ind i opsamlings-spalten, skal tungen nu blot føres frem til et farvet mærke. Når bagklædningen er smæk-



Begge kameraer har automatisk filmilægning. Bare læg filmen i og luk bagdækslet, så klarer kameraet resten (øverst Ricoh, nederst Canon).



Ricoh AF-2 (tv) og Canon AF 35 ML ligner hinanden næsten til forveksling selv om der er en prisforskel på 800,- kroner.

	Canon AF 35 ML	Ricoh AF-2
Brændvidde	40 mm	38 mm
Lysstyrke	1,9	2,8
Eksponeringsrækkevidde	EV 4 - EV 17	EV 6 - EV 17
Autofokus rækkevidde	0,9 m - ∞	1,0 m - ∞
Flash ledetal	11	12
Flash rækkevidde	5,7 m/100 ASA	4 m/100 ASA
Min. genopladningstid	7 sek.	6 sek.
Vægt	440 g	380 g
Mål	121x72,6x55,3	77x54x132
Pris	2.595 kr.	1.795 kr.

ket i, og der trykkes på knappen, vil filmen automatisk føres korrekt frem. Dette skulle forhindre de klassiske tragedier, hvor folk kommer hjem med fejrfilm, der aldrig opnåede at

blive eksponeret. Ydermere er der som på søstermodellen et bolchestråbet signal, der markerer, at filmen føres korrekt frem.

Også Ricoh har ukomplice-

ret filmfremføring. En enkelt af mine prøvefilm drillede, indtil jeg havde rettet filmtungens krumning ud. I sådanne tilfælde kan bagklædningen ikke lukkes i - en god sikkerhed.

Akustiske signaler

Når udløserknappen trykkes halvt ned, vil der ved for svagt lys lyde et beep-advarselssignal fra Canon, mens Ricoh via en rød lampe i søgerens overkant meddeler, at der skal bruges flash eller stativ.

Canon har desuden en batterikontrol med pibelyde, hvor Ricoh simpelthen blokerer udløserknappen, når batterierne er for svage til at oplade blitzen på rimelig tid.

Både hos Ricoh og Canon træder desuden en beep-lyd i funktion, så snart filmen er færdigeksponeret. Alle vi, der har prøvet at overse Auto Boys lille røde lampe efter sidste skud, vil hilse beep-advarslens velkommen. Herved spares man for hurtigt udbrændte batterier og ærgrelser med »dødt« kamera.

Ricoh ser i mørket

Tæt ved Ricohs objektiv sidder en lille »lommelygte«, som i mørke og svagt lys sender en lysstråle mod motivet, når knappen trykkes halvt ned. Denne stråle er tilstrækkelig til at meddele afstandsindstillingen, mens flashen så må træde til og levere den rette lysmængde til eksponeringen. Flashens rækkevidde er 4 meter.

Præ-fokusering på begge modeller

Mens Canon Auto Boy kræver selvudløserens medvirken ved fastlåsning af en ønsket afstand, skal der ved begge nye modeller blot trykkes halvt ned på udløserknappen. Også en god ting.

Når udløseren trykkes halvt ned, kan man ved begge modeller forudkontrollere afstandsindstillingen, idet der i Canon lyser et symbol i søgerens venstre kant, mens der hos Ricoh viser sig et mærke forneden i søgeren.

Endelig må nævnes, at Ricoh AF-2 ved motiver, som er uegnede for autofokussystemet, f.eks. en stor, ensartet flade, automatisk indstiller objektivet på uendelig i gunstige lysforhold. I dårligt lys stiller det sig på 2,5 m. Canon advarer mod sådanne motiver ved simpelthen at undlade lys i afstandssymbolerne. Løsningen er da at finde et erstatningsmotiv, som man kan låse målingen fast på.

Begge kameraer har selvudløser - kan man forlange mere?

Og dog er ikke alle finesser nævnt endnu, men lad mig slutte med, at Ricoh AF-2 også er sikret mod, at der tages billeder med dækslet siddende foran objektiver, idet en låseanordning hindrer udløseren i at virke.

OBS!

Søstermodellen Canon Auto Boy AF 35 M vil fortsat være i produktion. Pris 1.995 kr.